

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс от 04-05.03.24

Следующие два урока – контрольные.

11-12 марта – письменная работа: мелодический диктант и письменное построение элементов тональности (3 вида мажора и минора, тритоны, характерные интерваллы, D₇ с обращениями и разрешениями, M(U_M)VII₇ с разрешением, гармонические обороты – плагальные, автентические полные). То есть все те задания, которые строим в экзаменационных тетрадах. Тональности до 5 знаков включительно (мажоры и миноры).

!!! 11- 12 марта – принести и сдать экзаменационные тетради на проверку. Должны быть построены тональности: C-a (образцы), G-e, D-h, A-fis, Es-c.

18-19 марта – устный контрольный урок – пение и игра перечисленных элементов тональности.

1. Построить письменно в экзаменационных тетрадах на страницах A-dur и fis-moll, **точно по образцу**, все задания: 3 вида мажора и минора, тритоны натуральные и гармонические, характерные интерваллы, плагальные и автентические обороты, D₇ с обращениями и разрешениями, M(U_M)VII₇ с разрешением.

В экзаменационных тетрадах обязательно **соблюдайте такое же расположение записей на нотных станах, с учетом всех пустых промежутков и пропусков нотных станов.**

The image shows a handwritten musical score on aged paper, divided into two main sections: C-dur and G-e. Each section contains melodic lines and harmonic exercises.

C-dur section:

- Top line: Melodic dictation in C major, labeled "наг." (natural) and "гарм. VII₇" (harmonic seventh).
- Second line: Melodic dictation in G minor, labeled "мелод." (melody), "наг." (natural), and "VII₇" (seventh).
- Third and fourth lines: Empty staves with the handwritten instruction "оставить пустыми все" (leave all empty).

G-e section:

- Top line: Melodic dictation in G minor, labeled "наг." (natural) and "гарм. VII₇" (harmonic seventh).
- Second line: Melodic dictation in E minor, labeled "характ. шат." (characteristic shift) and "VII₇" (seventh).
- Third and fourth lines: Empty staves with the handwritten instruction "оставить пустыми все" (leave all empty).

Harmonic Exercises:

- Bottom section: Labeled "Плаг. об." (Plagal cadence) and "D₇ с обр." (D₇ with resolutions).
- Shows two types of plagal cadences: T-S-T and T-D-T.
- Includes chord diagrams and Roman numerals for various triads and dyads: T₃, S₆, T₃, T₆, S₅, T₆, T₄, S₆, T₄, T₃, D₇, T₃, T₆, D₇, T₆, T₄, D₇, T₄.
- Bottom line: Shows the M(U_M)VII₇ chord and its resolution.

2. Все построенное в A-dur и fis-moll играть на фортепиано; петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями.
3. «Коколоеко» - петь с аккомпанементом на фортепиано. Там, где Т – играть тоническую терцию (I – III – ступени); где S – терция от II ступени (II – IV ступени); где D – к терции от II ступени добавить снизу D (V – II – IV), получится неполный D7.

Аккомпанемент играть в оstinato ритме - размер 2/4, 1 такт - внутритактовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая), 2 такт - две ровные четверти, сначала прочтите отдельно аккомпанемент, затем одновременно исполняйте мелодию со словами.

Повторяйте мелодию наизусть, одновременно по памяти исполняйте ритмическое сопровождение, которое исполняли левой и правой рукой на уроке.

4. Выучить мелодию диктанта нотами и со словами (текст на английском языке, если возникнут трудности с произношением слов, откорректируем на уроке). Исправьте ошибки в вашей записи диктанта по приведенному нотному тексту.

I love the flowers, I love the daffodils

Я люблю цветы, я люблю нарциссы,

And I love the mountains, I love the rolling hills

И я люблю горы, я люблю круглые холмы,

And I love the fireside, and when the light is low

И я люблю камин, и когда свет приглушен

Boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom,

Boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom.

5. № 518 – повторить, сдать наизусть с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
6. **Постоянное задание:** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53); играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).